



การปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมสู่การเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมสมัยนิยมของวิถีอเมริกันคาวบอย Commoditizing the American cowboy way to be a cultural popular product.

ธนา มณีพฤกษ์^{1*} และ นุกูล ชื่นฟัก²

Tana Maneepruk^{1*} and Nukool Chinfuk²

¹อาจารย์, สาขาวิชาการบริหารจัดการท้องถิ่น, คณะรัฐศาสตร์, มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

¹Lecturer, Department of Local Administration, Faculty of Political Science, Hatyai University

²ผู้ช่วยศาสตราจารย์, ดร., คณบดีคณะรัฐศาสตร์, คณะรัฐศาสตร์, มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

²Asst. Prof. Dr, Dean of the Faculty of Political Science, Faculty of Political Science, Hatyai University

*Corresponding author, E-mail: tana_m@hu.ac.th

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาอิทธิพลของวัฒนธรรมคาวบอยในศตวรรษที่ 21 สู่การพัฒนาในรูปแบบสินค้า เป็นการศึกษาในรูปแบบวิธีการวิจัยเชิงเอกสาร (Documentary Research) โดยศึกษาค้นคว้า รวบรวมข้อมูลจากบทความหนังสือ ข่าว เอกสารตำราต่าง ๆ วิดีทัศน์ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องที่ว่าด้วยวิถีอเมริกันคาวบอยในศตวรรษที่ 21 โดยเป็นการลงพื้นที่สัมภาษณ์ที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้น แล้วนำไปสู่การเชื่อมโยงข้อมูลเข้าด้วยกัน ซึ่งการวิจัยอิทธิพลของวัฒนธรรมคาวบอยในศตวรรษที่ 21 อยู่ในรูปแบบของสินค้า พบว่า 1) ภาพยนตร์คาวบอยในศตวรรษที่ 21 จะมีกลิ่นอายของสังคมเกษตรของวิถีอเมริกันคาวบอย มีการต่อสู้ แอ้งชิง ทั้งในเรื่องของพื้นที่ทำกิน การขโมย และอาชญากรรมต่าง ๆ ในพื้นที่ 2) เกมคาวบอยในศตวรรษที่ 21 โดยเฉพาะเกม Red Dead Redemption ภาคที่ 1 และ 2 เป็นเกมพูดถึงวัฒนธรรมการเลี้ยงสัตว์ในวิถีอเมริกันคาวบอย และเป็นเกมที่ได้รับความนิยมอย่างมากในหมู่ผู้ที่นิยมชมชอบกับวิถีอเมริกันคาวบอย 3) เพลงคาวบอยในศตวรรษที่ 21 เป็นแนวเพลงที่สะท้อนถึงวิถีอเมริกันคาวบอย จะมีลักษณะสำคัญอยู่ 2 แบบคือ Country Folk Song และ Theme Song เพลงที่สะท้อนถึงวิถีเกษตรของสังคมอเมริกัน เช่น Take me home country road, Sutter's Mill และ Cotton Fields เป็นต้น 4) สถาปัตยกรรมคาวบอยในศตวรรษที่ 21 เป็นงานสถาปัตยกรรมรูปแบบที่กลายมาเป็นแนวสมัยนิยม สะท้อนถึงวัฒนธรรมคาวบอย โดยการนำเอารูปแบบของ Saloon bar มาตกแต่งร้านไม่ว่าจะเป็นร้านกาแฟ ผับบาร์ รวมถึงปั้มน้ำมันตามท้องถนน 5) การส่งออกวัฒนธรรมคาวบอยสู่พื้นที่เกษตร เป็นสังคมเกษตรในต่างถิ่นที่ได้รับอิทธิพลจากวิถีอเมริกันคาวบอย คือ การทำฟาร์มปศุสัตว์ การท่องเที่ยวเชิงเกษตร ธุรกิจโคนม และแปรรูปอาหารที่มาจากฟาร์ม และ 6) เครื่องแต่งกายคาวบอยในศตวรรษที่ 21 เครื่องแต่งกายยังเป็นที่นิยมกันมากในกิจกรรมงานเลี้ยงสังสรรค์ ไม่ว่าจะเป็นงานเลี้ยงภายในหน่วยงาน งานแต่งงาน หรืองานเฉลิมฉลองอื่น ๆ มักจะมีการแต่งกายในแบบของวิถีอเมริกันคาวบอย

คำสำคัญ: การแปลงวัฒนธรรมให้เป็นสินค้า, วิถีอเมริกันคาวบอย, สินค้าทางวัฒนธรรมสมัยนิยม



Abstract

This research aims to study the influence of cowboy culture in the 21st century on the development of products. It is a study in the form of documentary research (Documentary Research) by researching Gathering information from articles, books, news, various textbooks, videos, and related research on the American cowboy way of the 21st century by visiting the interview area created by the researcher. Then it leads to linking data together. Research on the influence of cowboy culture in the 21st century in the form of products found that 1) Cowboy movies in the 21st century will have an aura of an agricultural society of the American cowboy way. There will be fights and competition in terms of arable land, Theft and various crimes in the area 2) Cowboy games in the 21st century, especially Red Dead Redemption Parts 1 and 2, are games that talk about the culture of raising animals in the American cowboy way. And it is a game that is very popular among people who like the American cowboy way. 3) Cowboy music in the 21st century is a music genre that reflects the American cowboy way. There will be 2 important characteristics: Country Folk Song and Theme Song, songs that reflect the agricultural way of American society, such as Take me home country road, Sutter's Mill and Cotton Fields, etc. 4) Cowboy architecture in the 21st century is a form of architecture that It has become a trend. Reflects cowboy culture by using the Saloon Bar style to decorate the shop, whether it be a coffee shop, pub bar, or gas station on the street. 5) Exporting cowboy culture to agricultural areas. It is an agricultural society in a foreign country that is influenced by the American cowboy way of farming livestock. Agricultural tourism, dairy farming and food processing that comes from farms, and 6) Cowboy costumes in the 21st century. Costumes are still very popular at party events. Whether it's an internal corporate party, a wedding, or any other celebration, there is always an American cowboy style of dress.

Keywords: Commoditization of Culture, American cowboy way, Cultural Popular Product

บทนำ

คาวบอย หรือที่เรียกอีกอย่างก็คือ โคบาล อันแปลตามตัวได้ว่า คนเลี้ยงวัว แต่เรานิยมใช้ตามความหมายในภาษาอังกฤษซึ่งมีนัยแฝงถึง ผู้ชายที่อาศัยอยู่ในแถบตะวันตกของอเมริกา ในยุคที่การปักเขตแดนยังไม่มีกฎหมายรับรอง พวกมันสู้ไว้ป้องกันตัว มีอาชีพต้อนวัว ใช้ชีวิตส่วนใหญ่บนหลังม้า นุ่งกางเกงยีนสวมหมวกมีปีก นอกจากนี้ยังเชี่ยวชาญในการปราบม้าป่าและวัวเถื่อนแล้ว คาวบอยยังได้รับยกย่องให้เป็นฮีโร่แห่งทุ่งราบภาคตะวันตก ผู้ไม่รีรอที่จะเสี่ยงชีวิตช่วยเหลือเด็กและสตรี ให้รอดพ้นจากอันตราย ผู้ร้าย และภัยธรรมชาตินานา (อารยา กลางสาทร, 2555) หากจะกล่าวถึงวัฒนธรรมคาวบอยแล้ว ต้องย้อนรอยไปในช่วง Christopher Columbus ค้นพบทวีปอเมริกา ในช่วง ค.ศ.1492 โดยการนำชาวสเปนไปตั้งถิ่นฐานและดำรงชีวิตด้วยการนำวัฒนธรรมแบบดั้งเดิม คือ การทำปศุสัตว์ และการเกษตรในการ



ดำรงชีพ (ลองแมน, 2544) ในประเทศ Mexico และย้ายถิ่นฐานขึ้นไปยัง Texas จนกระทั่งได้มีการตั้งหลักปักฐานและเป็นจุดเริ่มต้นของยุค Wild West หรือ Old West หรือ American Frontier (ธนู แก้วโอภาส, 2549) (Thai PBS, 2563) และ (Q-VOB, 2565) เมื่อเข้ามาในช่วงการตื่นทองในรัฐ California กลายเป็นจุดกำเนิดของอาชีพ เช่น การทำเหมืองแร่, Bounty Hunter, Sheriff รวมไปถึงต้นกำเนิดของทางเกยยีนส์ ศิลปวัฒนธรรม เพลง และดนตรี ประโยชน์ของการศึกษาวัฒนธรรมอเมริกันคาวบอย พบว่า 1) เป็นการฟื้นฟู ส่งเสริมและรักษาศิลปวัฒนธรรมอเมริกันคาวบอย ให้สังคมได้จึกมากขึ้น 2) สามารถนำวัฒนธรรมอเมริกันคาวบอย มาบูรณาการต่อยอดในรูปแบบของการทำเกษตรพอเพียง 3) เกิดนักเขียนมือใหม่เพื่อนำมาสร้างเป็นตำรา นวนิยาย หรือสื่อการเรียนการสอน 4) สามารถนำวัฒนธรรมอเมริกันคาวบอยมาสร้างสินค้าเชิงพาณิชย์ หรือสินค้าเชิงวัฒนธรรม 5) เป็น Landmark point หรือแหล่งสถานที่ท่องเที่ยวแห่งใหม่ของกลุ่มวัยหนุ่มสาว และกลุ่มนิมวัฒนธรรมคาวบอย

ปัจจุบันวัฒนธรรมคาวบอยเริ่มเป็นที่นิยมกันอย่างแพร่หลาย อันเนื่องมาจากการนำวัฒนธรรมคาวบอยมาสร้างในรูปแบบของภาพยนตร์ เพลง เกม และการออกแบบเครื่องแต่งกายให้ดูทันสมัยขึ้น แต่ยังคงรักษาแบบดั้งเดิม นอกจากนี้วัฒนธรรมคาวบอยสามารถสร้างเป็นอาชีพได้ เช่น ร้านอาหาร การทำฟาร์มปศุสัตว์ การท่องเที่ยว หรือการผสมผสานในรูปแบบเศรษฐกิจพอเพียง เป็นต้น

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาอิทธิพลของวัฒนธรรมคาวบอยในศตวรรษที่ 21 สู่การพัฒนาในรูปแบบสินค้า

แนวคิด ทฤษฎี กรอบแนวคิด

1. การแปลงวัฒนธรรมให้เป็นสินค้า (Commoditization of Culture)

การทำวัฒนธรรมให้เป็นสินค้านั้น เป็นการทำให้วัฒนธรรมมีราคา ทำให้เป็นที่ต้องการของตลาด และเป็นการกระตุ้นการผลิต การที่จะทำให้วัฒนธรรมเป็นสินค้าก็คือ ระบบเศรษฐกิจในรูปแบบทุนนิยม ที่จะสามารถผลักดันให้วัฒนธรรมเป็นสินค้าและออกสู่ตลาด และในขณะเดียวกันตลาดก็เป็นปัจจัยสำคัญ ในการกำหนดราคาของวัฒนธรรม ซึ่งจะผันผวนไปตามระบบกลไกตลาด และความต้องการของตลาด รวมไปถึงอุปสงค์ต่อสินค้าในตลาดได้ (ซัชพล ทรงสุนทรวงศ์ และ พิทักษ์ ศิริวงศ์, 2560) ซึ่ง MacCannell (1973) นั้นให้ความเห็นว่า บริบททางการท่องเที่ยวในมิติต่าง ๆ ในปัจจุบันพยายามจะใช้วัฒนธรรมของตนเป็นจุดขายทางการตลาด และแสดงอัตลักษณ์ของท้องถิ่นหรือแม้กระทั่งการใช้วัฒนธรรมดั้งเดิมของท้องถิ่นเป็นจุดดึงดูด นักท่องเที่ยวที่แสวงหาความแปลกใหม่ในชีวิตหรือเสาะหาสิ่งที่พวกเขาไม่มี สอดคล้องกับ ธเนศ วงศ์ยานนาวา มองว่าคนรุ่นใหม่มักจะเชื่อว่าการเดินทางเป็นการแสวงหาความหมายของชีวิต และพยายามเติมเต็มในสิ่งที่ตนรู้สึกขาดหายไปหรือไม่ได้มีอยู่ในชีวิตประจำวัน ไม่ว่าสิ่งนั้นมันจะเป็นสิ่งที่ดีหรือไม่ก็ตามค่านิยมดั้งเดิมก็ตาม (อันโตนิโอ โนมชา, 2017) ทั้งนี้การแปลงวัฒนธรรมให้เป็นสินค้าถือเป็นการจัดการในขั้นตอนการผลิต การแลกเปลี่ยนสินค้า การจัดการ และการกำหนดมาตรฐานของผลิตภัณฑ์ รวมไปถึงการตอบสนองต่อรสนิยมของผู้บริโภคอีกด้วย (Cohen, 1988)



2. ประวัติศาสตร์อเมริกาหลังการค้นพบ

การค้นพบอเมริกาของคริสโตเฟอร์ โคลัมบัส

ในปี ค.ศ.1492 การค้นพบทวีปอเมริกาของชาวยุโรป แท้จริงแล้วเป็นการค้นพบโดยบังเอิญ ทั้งนี้เพราะแท้จริง Christopher Columbus ในนามกษัตริย์สเปน นำกองทัพอเรือ 3 ลำ ของเขาไปในเส้นทางที่คาดหวังว่าจะพบกับเอเชีย (ศิริวรรณ คุ่มไฉ, 2552) ขณะที่ชาวโปรตุเกสซึ่งมีการพัฒนาการในเรื่อง การเดินเรือมาก่อนใครในบรรดาชาติยุโรปกำลังคร่ำเคร่งอยู่กับการมุ่งตะวันออก Christopher Columbus ในนามของสเปนได้ออกสำรวจโลกไปทางมหาสมุทรแอตแลนติก จนไปพบดินแดนใหม่ในปัจจุบัน คือ เม็กซิโกและรัฐฟลอริดา Christopher Columbus เข้าใจผิดว่าเป็น อินเดีย สาเหตุสำคัญในการเดินเรือสำรวจพื้นที่ใหม่ เนื่องจาก 1) ชาวยุโรปอยู่ในภาวะความลำบากจากการเมือง ความวุ่นวายหลายศตวรรษในการล่มสลายของกรุงโรมด้วยฝีมือกลุ่มอนารยชน 2) การรุกรานและแผ่ขยายอำนาจของชาวมุสลิมจากตะวันออก (อนันตชัย จินดาวัฒน์, 2556) จากนั้นก็ได้พบเห็นกับกลุ่มชนพื้นเมืองที่มีผิวสีน้ำตาลแดงเลยเรียกพวกเขาว่า ชาวอินเดียนแดง ต่อมาในช่วงปี ค.ศ.1501 – 1502 เรือสำรวจของ Amerigo Vespucci ของโปรตุเกสได้เดินทางมาสำรวจโลกใหม่ หลังจากการค้นพบบราซิล Amerigo Vespucci มีความเห็นว่า ผืนแผ่นดินใหญ่มหึมาที่ Christopher Columbus คิดว่า เป็นส่วนหนึ่งของทวีปเอเชีย ความจริง คือ ผืนแผ่นดินของอีกทวีปที่ 4 ของโลก ซึ่งในขณะนั้นโลกมีอยู่เพียง 3 ทวีป คือ ยุโรป เอเชีย และแอฟริกา การค้นพบทวีปใหม่ และการที่ Amerigo Vespucci คนแรกที่ก้าวเท้าลงไปบนทวีปอเมริกาใต้ ทำให้ Amerigo Vespucci มีชื่อเสียงโด่งดังทั่วยุโรป Martin Waldseemuller นักภูมิศาสตร์ชาวเยอรมันจึงได้ให้เกียรติแก่ Amerigo Vespucci โดยตั้งชื่อบริเวณบราซิลบนแผนที่โลกว่า อเมริกา ต่อมาจนถึงปัจจุบัน (ธนู แก้วโอภาส, 2549) ซึ่งการตั้งหลักปักฐานนั้นทำให้เกิดการประกอบอาชีพที่สำคัญ คือ อาชีพเกษตรกรรมและการปศุสัตว์ นำมาสู่วิถีชีวิตในลักษณะของการเป็นเกษตรกรและผู้เลี้ยงสัตว์ในทุ่งหญ้าที่ราบกว้าง

3. ลักษณะที่สำคัญของยุคควาบอยในสหรัฐอเมริกา

กำเนิดควาบอยในเม็กซิโก

การกำเนิดของควาบอยอเมริกันนั้น เริ่มต้นมาจากชาวสเปนที่ไปตั้งถิ่นฐานในเม็กซิโก โดยมีการใช้ชีวิตความเป็นอยู่พฤติกรรมที่หลากหลายต่าง ๆ ที่เป็นของควาบอยอเมริกัน ไม่ได้เป็นหนึ่งผู้ใดหรือลอกเลียนแบบอย่างประเทศใดมา เพราะคนอเมริกันเอามาจากแหล่งเดิมของคนเม็กซิกัน ที่ได้รับความรู้และถ่ายทอดมาจากคนสเปนอีกทีหนึ่งแทบทุกอย่าง ตั้งแต่การทำมาหากิน เกษตรกรรม การเลี้ยงปศุสัตว์ การเรียกใช้เครื่องมือเครื่องใช้ เครื่องแต่งกายควาบอย รวมไปถึงวิถีชีวิตทั้งด้านดีและไม่ดี (ลองแมน, 2544) ก่อนการก่อกำเนิดของยุคควาบอยในปี ค.ศ.1519 และปีต่อมา คนสเปนผู้รุกรานและครอบครองเม็กซิโก ได้นำม้าและวัวเพียงไม่กี่ตัวเข้ามาด้วย โดยเฉพาะม้า ที่เป็นแน่ชัดตามประวัติศาสตร์ชาวทวีปอเมริกาดั้งเดิมเพิ่งจะพบเห็น และได้รู้จักรูปร่างหน้าตาของมันเป็นครั้งแรก เมื่อคนสเปนเอาเข้ามานี่เอง ในภาษาสเปนคำว่า Vaqueros หมายถึง หนุ่มเลี้ยงวัวที่ทำหน้าที่ดูแลฝูงวัวจากบนหลังม้า และได้เรียกเพี้ยนเป็น Buckaroo ต่อมาม้าและวัวได้กำเนิดลูกหลานกระจายพันธุ์แพร่หลาย กระจายตัวทั่วท้องทุ่งกว้าง ทั้งเม็กซิโกและภาคตะวันตกอเมริกา (ลองแมน, 2544) เมื่อผ่านไปประมาณ 300 ปี คนสเปนบางส่วนได้อพยพย้ายถิ่นฐานขึ้นเหนือสู่ดินแดนอเมริกา ต่างก็ต้อนฝูงวัวไปด้วย จนกระทั่งได้มีการตั้งหลักปักฐานอยู่ในภาคตะวันตกเฉียงใต้ของอเมริกา นั่นคือ Texas จนถึงทุกวันนี้ จนปรากฏให้เห็นได้ว่าการทำไร่เกษตรและทำปศุสัตว์ เลี้ยงวัว โดยมีผู้ดูแลโดยใช้ชีวิตบนหลังม้า คอยดูแลวัวปล่อยให้หากินหญ้าใน



ทุ่งที่ใครที่มัน (ธนู แก้วโอภาส, 2549) จึงกลายเป็นจุดเริ่มต้นของยุค Wild West หรือ Old West หรือ American Frontier ในอเมริกา

ยุค Wild West หรือ Old West หรือ American Frontier

ยุคของความบอยหรือที่รู้จักกันว่า Wild West หรือ Old West หรือ American Frontier นั้นมีต้นกำเนิดมาจากทางทิศตะวันตกของแม่น้ำมิสซิสซิปปี ซึ่งไหลไปทาง Minnesota และลงสู่อ่าวเม็กซิโก ตัดขวางประเทศแบ่งออกเป็น 2 ฝั่ง คือ ฝั่งตะวันออกและฝั่งตะวันตก ที่เป็นจุดเริ่มต้นของความบอยนั้น อาจจะเรียกได้ว่าเป็นดินแดนที่ไม่มีกฎหมายเข้มงวดมากเท่าไร หรือเรียกง่าย ๆ ก็บ้านป่าเมืองเถื่อนนั่นเอง และบ่อยครั้งที่เรื่องราวจากดินแดนเหล่านี้มักจะถูกเผยแพร่ไปตามหน้าหนังสือพิมพ์อยู่บ่อยครั้ง และเมื่อถึงวัฒนธรรมของยุคอาณานิคมมาถึง ก็ทำให้วัฒนธรรมแบบ Wild West ได้รับความนิยมมากขึ้น และมันก็กลายเป็นสิ่งที่ฝังลึกลงไปในชีวิตวัฒนธรรมของผู้คน (Thai PBS, 2563) และ (Q-VOB, 2565)

กำเนิดรถไฟในอเมริกา

การขนส่งทางรางมีบทบาทมากในอเมริกา ตั้งแต่มีการปฏิวัติอุตสาหกรรมในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ในทศวรรษที่ 1810-1850 และในภาคตะวันตกในทศวรรษที่ 1850-1890 กระแสนิยมรถไฟของอเมริกาเริ่มขึ้นเมื่อมีทางรถไฟบอลติมอร์และโอไฮโอใน ค.ศ. 1828 และเพื่อพูจกกระทั่งเกิดวิกฤตเศรษฐกิจ ในปี ค.ศ. 1873 การสร้างทางรถไฟมีจุดเริ่มต้นทางตอนใต้ของอเมริกา โดยเป็นทางรถไฟสายสั้น ๆ ซึ่งเชื่อมแหล่งผลิตฝ้ายไปยังท่าเรือทะเลหรือท่าเรือแม่น้ำ โครงข่ายทางรถไฟจึงไม่ค่อยเชื่อมต่อกัน ภาคเหนือและภาคตะวันตกตอนกลางเริ่มมีการก่อสร้างทางรถไฟซึ่งเชื่อมระหว่างเมืองขึ้น ในปี ค.ศ. 1860 ทำให้มีความสะดวกในการขนส่งผลิตผลและปศุสัตว์ไปยังตลาดในประเทศและต่างประเทศ และทำให้ระบบรถไฟเกิดความเฟื่องฟูด้วย (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2566) ในช่วงกลางทศวรรษ 1850 สมัยที่อเมริกาตัดสินใจบุกเบิกพื้นที่กว้างของทวีปด้วยการสร้างทางรถไฟ ความบอยในฐานะชายหนุ่มผู้ดูแลฝูงวัว จึงมีบทบาทอย่างมากในการพาฝูงปศุสัตว์เดินทางไปยังพื้นที่ต่าง ๆ ทั่วอเมริกา การทำปศุสัตว์ได้เจริญเติบโตมากใน California และทางตะวันตกเฉียงใต้ในอเมริกา โรงผลิตเนื้อสัตว์ หนังสัตว์ และไขสัตว์สำหรับทำเทียนไขผุดขึ้นมากมาย พร้อมกับฝูงวัวที่เพิ่มสูงอย่างรวดเร็ว และในช่วงนี้กลุ่มชาวยุโรปที่ใหม่ได้มีการปรับตัวให้เข้ากับสไตล์ของ Vaqueros ได้นำมาสู่ความต้องการเพิ่มบริโภคเนื้อวัวมากขึ้น ในทางภาคเหนือและภาคตะวันออกของอเมริกา ขณะที่อุตสาหกรรมปศุสัตว์ขยายตัวใน Oregon, Idaho และ Nevada ทำให้เกิดการขนส่งวัวทางรถไฟขึ้น (วันท ผุดมาก, 2561)

กลุ่มพวกนอกกฎหมาย หรือ Out Law

ระยะเวลาในยุค Wild West ก็มีกลุ่มโจรและผู้ร้ายมือปืน หรือที่เรียกกันว่า กลุ่มพวกนอกกฎหมาย หรือ Out Law ที่รวมตัวกันเป็นแก๊งขึ้น เพื่อปล้นธนาคาร รถไฟ ฝูงปศุสัตว์ คนที่มีฐานะร่ำรวย และผู้คนที่เดินทาง ซึ่งทำให้เกิดทั้งในด้านที่ดีและด้านไม่ดีขึ้นมากจนกลายเป็นตำนานความบอยเป็นจำนวนมาก (คนเหนือ, 2556) ในการกระทำของกลุ่มพวกนอกกฎหมาย มีวัตถุประสงค์ในการปล้น 1) เพื่อเลี้ยงชีพในกลุ่มแก๊งพวกเดียวกัน 2) เพื่อความสะดวกสบายโดยไม่ต้องออกไปทำงาน 3) เพื่อแสวงหาความร่ำรวยในทางลัด และ 4) เพื่อต่อต้านกฎหมายทางภาครัฐของอเมริกา

Billy the Kid หรือ William H. Bonney เด็กหนุ่มผู้กลายเป็นโจรค่าหัวสูงถึง 5,000 เหรียญหรือประมาณ 1,700,000 บาท มีความสามารถในการยิงปืนได้แม่นยำและเร็ว เป็นหนึ่งในตำนานของความบอยที่ได้รับการกล่าวถึงเสมอ ๆ โดยเริ่มต้นใช้ชีวิตในแดนเถื่อนด้วยการเป็นเด็กรับใช้ในคาราวานต้อนวัว และเป็นเสือปืนไวด้วยการสังหารความบอยอีกคนหนึ่ง หลังจากเกิดการทะเลาะวิวาทกันขึ้นในบาร์



จำนวนตัวเลขของเหยื่อจากกระสุนปืนของเขานั้นไม่ชัดเจนนัก เพราะบางแห่งบอกว่าเขาสังหารคนไปถึง 21 คน แต่บางแห่งบอกไว้แค่ 9 คน เหตุการณ์หนึ่งที่ทำให้เขาโด่งดังขึ้นมา คือ การหลบหนีออกจากห้องขังระหว่างที่คอยการรับโทษด้วยการแขวนคอที่เรือนจำลีนคอล์น นิวเม็กซิโก แต่ก็เช่นเดียวกับเสือปืนไวที่มีค่าหัวคนอื่น ๆ ในปี ค.ศ.1881 บิลลี่ถูกยิงตายด้วยวัยเพียง 21 ปี โดยนายอำเภอ Pat Garrett ในปัจจุบัน Billy the Kid ได้นำมาสร้างเป็นรายการโทรทัศน์ในปี พ.ศ.2565 เขียนเรื่องโดย Michael Hirst นำแสดงโดย Tom Blyth รับบทเป็น William H. Bonney เริ่มออกฉายครั้งแรกเมื่อวันที่ 4 เมษายน พ.ศ. 2565 ได้รับกระแสนิยม 8.6/10 คะแนน (IMDb, 2565)

กำเนิดอาชีพ Sheriff ในอเมริกา

คำว่า Sheriff ในสหรัฐอเมริกาเปรียบเสมือนตำรวจในท้องถิ่น ใช้อำนาจรัฐในการรักษาความสงบเรียบร้อยและความมั่นคง คำว่า Sheriff นี้มาจากคำในภาษาอังกฤษดั้งเดิม 2 คำ คือ Shire หมายถึง สิ่งหรือบุคคลที่อยู่คู่กับเมืองหรืออาจแปลว่าประจำเมือง ส่วน Rieve หมายถึง หัวหน้าผู้บังคับใช้กฎหมายของท้องถิ่น เมื่อรวม 2 คำนี้ เป็น Sheriff แล้วจะมีความหมายว่าหัวหน้าผู้ปกครองท้องถิ่นประจำท้องที่ผู้มีอำนาจบังคับใช้กฎหมายนั่นเอง (สันธิติ ธรรมใจ, 2559) Sheriff เป็นอาชีพที่มีความสำคัญมากในอเมริกา โดยมีจุดเริ่มต้นตั้งแต่ช่วงท้ายศตวรรษที่ 18 จากกลุ่มการค้าอาณานิคมของอังกฤษ ที่จัดตั้งตามชายฝั่งด้านตะวันออกของอเมริกาเหนือมีทั้งหมด 13 แห่ง สาเหตุของการล่าอาณานิคม 1) ผู้คนในยุโรปเริ่มเสื่อมศรัทธาของศาสนาคริสต์ อันเนื่องจากสงครามศาสนา 2) เพื่อจัดตั้งสถานีการค้า 3) เพื่อทำการเกษตรโดยเฉพาะการปลูกใบชา 4) กลุ่มคนในยุโรปเกิดแนวคิดมนุษยนิยม และ 5) เพื่อต้องการเก็บภาษีไปยังประเทศอังกฤษ (อนันตชัย จินดาวงษ์, 2556) การทำหน้าที่หลักของ Sheriff ในอาณานิคมของอังกฤษ คือ การเรียกเก็บภาษีอากรซึ่งมิได้มีกฎหมายหรือข้อบังคับให้พนักงานผู้อื่นเก็บและการรักษาความปลอดภัยและความสงบในเมืองที่ตนเองดูแล Sheriff เริ่มมีการขยายไปยังเมืองต่าง ๆ โดยเฉพาะทางตอนใต้และตะวันตกเฉียงใต้ของอเมริกา จะทำหน้าที่อยู่ประจำในหน่วยการปกครองที่เป็นแขนขาของมลรัฐที่เรียกว่า County หรือ การปกครองส่วนภูมิภาค โดยจะมี County Sheriff ทำหน้าที่บังคับใช้และดำเนินคดีอาญาทั่วไป มีหน้าที่ในการปราบปรามผู้กระทำความผิดและโจรผู้ร้ายเหมือนกับ Police ด้วย แต่มีการแบ่งแยกความรับผิดชอบในการใช้อำนาจหน้าที่เดียวกันระหว่าง Police และ Sheriff ตามลักษณะพื้นที่ กล่าวคือ Sheriff จะทำหน้าที่ในเมืองในระดับ County หรือในชนบท ส่วน Police จะทำหน้าที่ในเมืองที่เรียกว่า City ซึ่งเป็นการปกครองส่วนท้องถิ่นที่มีการบริหารค่อนข้างเป็นอิสระ บทบาทและหน้าที่ Sheriff ทางตอนใต้และตะวันตกเฉียงใต้ของอเมริกา มีดังนี้ 1) เป็นผู้พิทักษ์ประชาชนในทุกประเด็นเรื่องความยุติธรรม และมีหน้าที่รักษาความสงบเรียบร้อยในทุกเรื่อง 2) ดำเนินคดีอาญาและคดีแพ่งทุกประเภทที่เกิดขึ้นระหว่างท้องที่ 3) ควบคุมดูแลสถานที่กักขัง 4) เจ้าหน้าที่ชั้นสูง 5) เก็บค่าธรรมเนียมต่างๆ ของผู้ต้องขัง เช่น การประกัน ค่าพาหนะ เป็นต้น 6) เป็นเจ้าหน้าที่จัดการทรัพย์สินผู้ตายที่ไม่ได้ทำพินัยกรรม และ 7) ดำเนินการพินัยกรรมให้กับผู้ประสงค์จะทำพินัยกรรม ทั้งด้วยวาจาและเอกสาร (สันธิติ ธรรมใจ, 2559)

ในปัจจุบันประเทศไทยและประเทศอื่น ๆ ได้รับความนิยมนำวัฒนธรรม Sheriff มาใช้ในการจัดระเบียบของภูมิภาคต่าง ๆ โดยการจัดตั้งสถานีตำรวจในตำบล หรือชุมชนต่าง ๆ เพื่อทำหน้าที่ดูแลความปลอดภัย การให้ความช่วยเหลือหรือแม้กระทั่งการให้บริการประชาชน เช่น การร้องทุกข์ ในตลอดเวลา 24 ชั่วโมง เป็นต้น



กำเนิดนักล่าค่าหัว หรือ Bounty Hunter

Bounty Hunter คือ อาชีพที่ทำหน้าที่ไล่ล่า หรือจับ ให้กับผู้ว่าจ้างโดยเฉพาะ Sheriff เพื่อของรางวัลตอบแทน ลักษณะของงานผู้ว่าจ้างจะมอบเอกสารสำคัญให้กับนักล่าเพียงคนเดียว หรือกลุ่มเดียว ความเสี่ยงในอาชีพนี้จะถึงตายหรือไม่ก็แล้วแต่ดวง เพราะในบางรัฐ ผู้มีใบอนุญาตเป็นนักล่าจะไม่ได้รับใบอนุญาตพกอาวุธ ถึงแม้ว่าจะมีอำนาจจับกุมร่วมกับเจ้าหน้าที่ตำรวจท้องที่ แต่ในบางรัฐ ก็ยังได้รับอนุญาตให้พกอาวุธออกไปตะครุบตัวได้เอง บุกเข้าบ้านโดยไม่ต้องอาศัยหมายศาล จับกุมโดยไม่ต้องอ่านสิทธิให้ฟัง ในยุคความบอย Bounty Hunter จะมีบทบาทหน้าที่คอยไล่ล่า จับกุมผู้ที่กระทำความผิด โดยเฉพาะกลุ่มโจรนอกกฎหมาย หรือกลุ่ม Out Law โดยจะได้รับการว่าจ้างจากเจ้าหน้าที่ Sheriff ในท้องถื่น หรือผู้ว่าจ้างที่เงินรางวัลให้เป็นของตอบแทน คุณสมบัติของ Bounty Hunter มีดังนี้ 1) มีความสามารถในการใช้อาวุธโดยเฉพาะปืน 2) มีความเชี่ยวชาญทางด้านภูมิศาสตร์หรือพื้นที่ต่าง ๆ อย่างชำนาญ 3) มีทักษะการเอาตัวรอดจากอันตรายได้ 4) รู้จักการสังเกต และร่องรอยต่าง ๆ เช่น รอยเท้าสัตว์ รอยเท้าของคน และ 5) กล้าเสี่ยงในเหตุการณ์อันตราย ในเรื่องรางวัลที่ได้รับจะจ่ายให้แก่ผู้จับกุมเท่านั้น ส่วนสินบน จะจ่ายให้แก่ผู้ให้เบาะแสหรือสายลับ โดยไม่ต้องปรากฏตัว เพราะจะเป็นอันตรายอาจมีคนเบกเงินแทน หรือเจ้าหน้าที่ในสายงานรับให้แทนก็ได้ (ศิริบุรณ์ เนาว์ถิ่นสุข, 2558) ในปัจจุบันอาชีพของ Bounty Hunter ได้มีการนำมาใช้ด้วยเช่นกัน แต่อาจจะปรับเปลี่ยนในรูปแบบของลักษณะงานที่รับผิดชอบ เช่น การเป็นสายลับให้กับทางเจ้าหน้าที่ตำรวจ องค์กรต่าง ๆ และในอาชีพนี้ยังมีหลักสูตรที่เปิดสอน IDDC (International Detective Development Center) โรงเรียนนักสืบแห่งแรกในประเทศไทย ที่ก่อกำเนิดขึ้นและอาจกล่าวได้ว่า เป็นโรงเรียนนักสืบแห่งแรกของอาเซียนที่สำคัญ สามารถทำ Dual Degree คือสามารถได้รับวุฒิปริญญาถึงระดับปริญญา (AST) ทั้งของ IDDC และของ Lion Investigation Academy ได้พร้อมกันโดยไม่ต้องเดินทางไปเรียนที่รัฐ Pennsylvania สหรัฐอเมริกา (International Detective Thailand, Online)

ยุคตื่นทอง

การตื่นทอง เริ่มขึ้นเมื่อวันที่ 24 มกราคม 1848 เมื่อทองคำถูกค้นพบโดย James W. Marshall ที่โรงเลื่อยซัดเตอร์ใน Coloma รัฐ California บุคคลกลุ่มแรกที่ทราบข้อมูลยืนยันการตื่นทอง คือ ประชาชนใน Oregon หมู่เกาะแซนดวิช (ฮาวาย) และละตินอเมริกา ผู้ที่เป็นกลุ่มแรกที่เริ่มแห่กันเข้ามาใน California ในปลายปี ค.ศ. 1848 ชาวทองคำดึงดูดประชาชนราว 300,000 คนมายัง California จากทั่วสหรัฐอเมริกาและต่างประเทศ ในจำนวนนี้ประมาณครึ่งหนึ่งมาทางทะเล และอีกครึ่งมาทางบกจากทิศตะวันออกตามเส้นทางแคลิฟอร์เนียและเส้นทางแม่น้ำฮิลลา (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2565) ส่งผลให้ 1) เกิดเศรษฐกิจเนื้อวัวในย่านนั้น 2) เกิดกลุ่มอาชีพใหม่ คือ นักแสวงโชค หรือ นักขุดทอง 3) เกิดอุตสาหกรรมเหมืองแร่ และ 4) พัฒนาการขนส่งแบบใหม่ คือ เรือไอน้ำ และทางรถไฟ ผลของการตื่นทองนั้น ทำให้ San Francisco เติบโตขึ้นจากนิคมเล็ก ๆ ที่มีผู้อยู่อาศัยราว 200 คนในปี 1846 มาเป็นเมืองที่เติบโตอย่างรวดเร็วที่มีประชากรราว 36,000 คนในปี 1852 ถนน โบสถ์ โรงเรียน และเมืองอื่นถูกสร้างขึ้นทั่ว California ในปี 1849 รัฐธรรมนูญของรัฐถูกเขียนขึ้น มีการเลือกตั้งผู้ว่าการและสภานิติบัญญัติ และแคลิฟอร์เนียกลายเป็นรัฐหนึ่งในปี 1850 อันเป็นส่วนหนึ่งของข้อประนีประนอม ค.ศ. 1850 (ลองแมน, 2544) และ (Timeless History, 2562) ในปี ค.ศ.1985 เกิดการแต่งเพลงสากลแนว Country ชื่อเพลง Sutter's Mill ของ Dan Fogelberg อัลบั้ม High Country Snows ยอดนิยมการฟังเพลงอยู่ที่ 22 ล้านครั้ง โดยเนื้อหาของเพลง จะบอกเรื่องราวชีวิตจริงของผู้คนและสถานที่ในยุคแสวงหาทองคำ ที่นำมาซึ่ง



การสูญเสียของชนพื้นเมืองอินเดียนแดง ก็คือ โรงเลื่อย ของนักบุกเบิกชาวอเมริกันในยุคศตวรรษที่ 19 ที่ชื่อ John Sutter ผู้เป็นหุ้นส่วนร่วมธุรกิจกับ James W. Marshall ซึ่งสถานที่นี้ตั้งอยู่บริเวณแถบ California (ทิตศาสตร์ สุต แสน, 2562) และ (The Legend, 2561)

อาวุธติดตัวของคาบอย

ย้อนไปในช่วงศตวรรษที่ 16 ก่อนที่ชาวยุโรปจะเข้าไปตั้งรกรากในอเมริกา ชาวสเปนที่ยึดครองดินแดนทางใต้ของเม็กซิโก ได้นำวิธีการทำมาหากินโดยการปลูกพืช เลี้ยงสัตว์ ทำเหมืองแร่ และที่พักอาศัย ชีวิตการเดินทางเร่ร่อนไปกลางทุ่งและป่าเขาของคาบอย เป็นสิ่งที่คาดเดาไม่ได้ว่าเขาจะต้องเจอกับอะไร สิ่งที่คาบอยต้องมีติดตัวเสมอคือ ปืน ที่ถือว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ สัตว์ป่านานาชนิดที่ดุร้าย อีกทั้งชาวอินเดียนแดงเจ้าถิ่นที่ไม่ใครจะเป็นมิตร แคมพุดกันไม่รู้เรื่อง อินเดียนแดง มีหอก พกธนู พกมีดสั้น เก่งเรื่องการใช้ขวาน อเมริกันคาบอยจึงต้องพกปืนสั้น ปืนยาวติดตัวไว้เสมอ แม้กระทั่งตอนที่คาบอยต้องเข้าเมืองไปดื่มเหล้า ไปสังสรรค์ ไปติดต่อกับชาย อเมริกันคาบอยทุกคนมีสิทธิพกพาอาวุธเท่าๆ กัน กลุ่มคาบอยด้วยกันเองก็เชื่อว่ารักเดียวเหนียวแน่น ยังมีการแก่งแย่ง คดโกง รังแกกันเองตามกฎหมายของมนุษย์ ในยุคบุกเบิกต้องแย่งชิงที่ดิน จึงมีเหตุต้องขัดผลประโยชน์ ไม่รู้ใครเป็นใคร ทุกคนคือคนแปลกหน้า เมื่อมีปัญหาเกิดขึ้นและกฎหมายเอื้อมไปไม่ถึง ถ้ามีความขัดแย้งเกิดขึ้น พระผู้เป็นเจ้าก็ไม่สามารถบอกได้ว่าใครผิดใครถูก การต่อสู้ด้วยอาวุธคือทางออก การดวลปืนเพื่อรักษาเกียรติยศ (Affairs of Honor) และเป็นการพิสูจน์ความบริสุทธิ์ของลูกผู้ชายของสังคมในยุคนั้น (นิพัทธ์ ทองเล็ก, 2560) อาวุธที่คาบอยนิยมมีติดตัว มีดังนี้ (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2566) 1) ปืนสั้น หรือปืนลูกม่ เป็นปืนพกทั่วๆ ไป นิยมเหน็บตรงบริเวณเข็มขัด อาจจะมี 1 – 2 กระบอก 2) ปืนไรเฟิล หรือปืนเล็กยาว เป็นอาวุธที่มีขนาดยาว ถูกออกแบบมาเพื่อการยิงทำลายเป้าหมายที่อยู่ในระยะไกลโดยเฉพาะ โดยจะมีพานท้ายสำหรับใช้ประทุบร่องไหล่ เพื่อช่วยในการเล็งหาเป้าหมาย 3) ปืนคานเหวี่ยง มีขนาดยาวคล้ายไรเฟิล เป็นปืนระบบต่อสู้ป้องกันตัวไม่ใช่ปืนสำหรับยิงเป้า 4) มีดล่าสัตว์ เป็นมีดที่ใช้ในการต่อสู้เพื่อป้องกันตัว หรือใช้ในการล่าสัตว์เพื่อทำอาหาร และ 5) เชือก หรือ Lasso เป็นเชือกถักยาว ปลายเชือกจะทำเป็นบ่วงเพื่อใช้ในการคล้องสัตว์ หรือจับผู้ร้าย

คุณธรรม และจริยธรรมของคาบอย

คุณธรรม เป็นพฤติกรรมที่แสดงถึงมาตรฐานทางศีลธรรม และเป็นรูปแบบของความคิดและการกระทำบนพื้นฐานของมาตรฐานทางศีลธรรม คุณธรรมอาจนับรวมในบริบทกว้าง ๆ ของค่านิยม บุคคลแต่ละคนจะมีแก่นของค่านิยมภายในใจที่เป็นหลักของความเชื่อ ความคิด ความเห็นของคน ๆ นั้น คุณธรรมตามภาพพจน์ของคาบอยที่กระแสหลักของสังคมอเมริกันยอมรับ คือ ความซื่อสัตย์ (honesty), ความซื่อสัตย์ต่อตนเองและหลักการ (integrity), ความกล้าหาญ (courage), และความพึ่งพาตัวเองได้ (self-reliance) เมื่อประมาณปี ค.ศ. 1930 - 1950 มีนักร้องคาบอยอเมริกันชื่อ Gene Autry ได้ปลูกฝังคุณธรรมให้เยาวชนของเขา ด้วยการสร้างแนวคิดที่ว่าคาบอย ควรมีอุดมการณ์ 10 ข้อดังนี้ (ปรีชา กมลบุตร, 2555) 1) คาบอยต้องไม่ยิงก่อน ไม่ชกต่อยคนที่เล็กกว่า ไม่เอาเปรียบผู้อื่นอย่างไม่มีคุณธรรม 2) คาบอยต้องไม่กล้าคำพูด หรือทำลายความไว้วางใจที่ผู้อื่นมอบให้เขา 3) คาบอยต้องรักษาสัตย์ 4) คาบอยต้องอ่อนโยนต่อเด็ก คนแก่ และการดูแลสัตว์ทั่วไป 5) คาบอยต้องไม่คิดและไม่สนับสนุนการแบ่งแยกเผ่าพันธุ์หรือศาสนา 6) คาบอยต้องช่วยผู้ที่กำลังเดือดร้อนทุกข์ยาก 7) คาบอยต้องเป็นคนงานที่ดี 8) คาบอยต้องมีความสะอาดทั้งความคิด คำพูด การกระทำ และนิสัยส่วนตัว 9) คาบอยต้องให้เกียรติผู้หญิง เคารพพ่อแม่ และเคารพกฎหมาย และ 10) คาบอยต้องเป็นผู้รักชาติ นอกจากนี้ชาวคาบอยและ



ชนพื้นเมืองอเมริกา ยังถือคติในเรื่องความดีและความชั่ว โดยจินตนาการเปรียบเสมือนสัตว์ป่า 2 ชนิด คือ กวาง และหมาป่า ซึ่งมีความหมายแฝงดังนี้ (แซมโบ้ แอคเค่อ, 2561)

คนดีเปรียบเสมือนกวาง มีความหมายว่า ผู้มีนิสัยอ่อนโยน อ่อนไหว ความหยิ่งรู้ ความตื่นตัว ตอบสนองต่อสิ่งรอบข้างได้ดี เป็นคนเชื่อมั่นในสัญชาตญาณของตนเอง ในการพาตัวเองก้าวผ่านความยากลำบากต่าง ๆ ที่จะเข้ามา และเป็นคนหนักแน่น แต่สุภาพนุ่มนวลในทุกๆ โอกาสอีกด้วย

คนชั่วเปรียบเสมือน หมาป่า มีความหมายว่า ผู้มีนิสัยเห็นแก่ตัว ความกระหาย แข็งแกร่ง ฉลาดหลักแหลม รักอิสระ ป่าเถื่อน และมีความรักเพื่อนรักฝูง อาจจะสื่อได้ถึงความน่าเกรงขาม และความน่าเชื่อถือ

ยุคสุดท้ายของควาบบอย

อาชีพควาบบอยในฐานะคนเลี้ยงวัวค่อย ๆ สิ้นสุดลง เมื่อสหรัฐอเมริกา เริ่มขยายอาณาเขตได้สำเร็จ ในช่วงปลายทศวรรษ 1890 หลังจากที่เกิดสงครามกลางเมืองยุติและเริ่มมีการให้สิทธิครอบครองที่ดิน เจ้าของที่ดินเริ่มมีการล้อมรั้วด้วยลวดหนาม และการทำปศุสัตว์แบบเร่ร่อนค่อย ๆ สูญหายไปในช่วงปี 1886 - 1887 ด้วยเหตุผลดังนี้ (วณิช ผุดมก, 2561), (Q-VOB, 2565) และ (History World, 2564) 1) พื้นที่แถบตะวันตกของสหรัฐอเมริกา เผชิญกับฤดูหนาวรุนแรง ฝูงวัวในพื้นที่เปิดโล่งหนาวตายเป็นจำนวนมาก นักวิชาการเชื่อว่าฤดูหนาวนั้นทำให้ยุคของควาบบอยสิ้นสุดลง 2) เจ้าของปศุสัตว์ส่วนใหญ่เริ่มมีฐานะที่ร่ำรวยขึ้น อันเนื่องจากการทำอุตสาหกรรมปศุสัตว์ ทำให้ตนเองมีเงินซื้อที่ดินเป็นของตนเอง เพื่อสร้างที่อยู่อาศัยเลี้ยงปศุสัตว์ และเกษตรกรรม 3) ภูมิประเทศบางพื้นที่ที่มีความอุดมสมบูรณ์มาก การต้อนวัวไปกินหญ้ายังสถานที่อื่น ๆ จึงไม่มีความจำเป็นอีกต่อไป 4) เจ้าของที่ดินเริ่มการทำรั้วกันสัตว์ หรือกันลวดหนามเพื่อปกป้องวัวไม่ให้ออกไปข้างนอก อีกทั้งเพื่อป้องกันการขโมยวัว และสัตว์ร้ายมาทำร้าย ทำให้ดูแลได้ง่ายขึ้น และ 5) คนอเมริกันบางส่วน เริ่มมีการนำเอาสุนัขมาใช้ในการต้อนวัว ซึ่งให้ความสะดวกสบายมาก ทำให้ไม่จำเป็นต้องจ้างควาบบอยมาดูแล

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

Ronnie Dean Homann (2006) ได้ทำการศึกษาเรื่อง Contemporary cowboy culture and the rise of American postmodern solidarity จากการศึกษา ผู้วิจัยได้ศึกษาทฤษฎีร่วมสมัยเพื่อตีความลักษณะเฉพาะของวัฒนธรรมควาบบอย โดยกำหนดเป้าหมายของควาบบอยที่เกี่ยวข้องกับความสามัคคี วัฒนธรรมควาบบอยร่วมสมัย เกมสัภาษา รูปภาพ และปรากฏการณ์หลังสมัยใหม่อื่น ๆ อีกมากมาย ดังนั้นงานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยได้ทำการอธิบายเชิงทฤษฎี การวิเคราะห์เชิงคุณภาพ การสังเกตและตีความ เพื่อให้การศึกษานี้สำเร็จในการมีส่วนร่วมทางวัฒนธรรม การบูรณาการความก้าวหน้าและความสัมพันธ์ในความสมัยใหม่ ผลวิจัยพบว่า สังคมในสมัยใหม่เปิดโอกาสกับสิ่งใหม่ที่มีประโยชน์และการพัฒนาความผูกพันทางสังคม เป็นผลให้วัฒนธรรมควาบบอยยังคงมีการสืบทอดและดำเนินการต่อไปอย่างแท้จริง และการศึกษาเรื่องลักษณะเฉพาะของควาบบอย

Gibson (2014) ได้ทำการศึกษา เรื่อง Cowboy masculinities: Relationality and rural identity จากการศึกษา ผู้วิจัยกล่าวถึงลักษณะผู้ชายควาบบอยในมุมมองทางภูมิศาสตร์ทางประวัติศาสตร์ การเปรียบเทียบอำนาจเหนือกว่าที่เกี่ยวข้อง ในมุมมองเชิงสัมพันธ์ โดยมีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อต้องการการวิพากษ์วิจารณ์ทางการค้าและอนุรักษ์นิยมทางสังคม 2) เพื่อสังเกตการทำงานในการสร้างเชิงบรรทัดฐาน การเป็นตัวแทน สินค้าโภคภัณฑ์ นวนิยาย และ 3) เพื่อศึกษาปฏิสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมทางที่มีความหลากหลาย ผลการศึกษาพบว่า 1) ช่วงเวลาและสถานที่ระหว่างชายและหญิง ผู้ชายใช้ชีวิตเป็นคณงาน



เลี้ยงวัวในชนบท บางส่วนนำวัวเร่ร่อนไปตามสถานที่อุดมสมบูรณ์ 2) การนำวัฒนธรรมมาสร้างภาพยนตร์ละครเวทีหรือในเวทีโทรทัศน์ รูปแบบไนต์คลับ งานเทศกาลในอเมริกา 3) วัฒนธรรมร่วมถูกสร้างขึ้นในรูปแบบอัตลักษณ์สมัยนิยม เพื่อเป็นแนวคิดของความเป็นความบอยในชนบทตามทางภูมิศาสตร์ที่สำคัญ

ซัชพล ทรงสุนทรวงศ์ และ พิทักษ์ ศิริวงศ์ (2560) ได้ทำการศึกษาเรื่อง การสร้างและการปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมสู่การเป็นสินค้าทางการท่องเที่ยวของชาวมอญ เกาะเกร็ด จังหวัดนนทบุรี จากการศึกษา ผู้วิจัยศึกษาถึงการสร้างและการปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมของชาวมอญ เกาะเกร็ด ให้กลายเป็นสินค้าทางการท่องเที่ยว โดยใช้กระบวนการวิจัยเชิงคุณภาพ เก็บรวบรวมข้อมูลจากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การสังเกต การสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการ การสัมภาษณ์แบบเจาะลึก ผู้ให้ข้อมูลประกอบด้วย ปราชญ์ชาวบ้าน ผู้ประกอบการร้านอาหาร ผู้ผลิตเครื่องปั้นดินเผา ซึ่งเป็นชาวมอญในตำบลเกาะเกร็ด และเจ้าหน้าที่องค์การบริหารส่วนตำบลเกาะเกร็ด ผลการวิจัยพบว่า มรดกทางภูมิปัญญาด้านอาหาร ศิลปหัตถกรรม มีการพัฒนาให้เข้ากับการท่องเที่ยวและความต้องการของลูกค้า แต่ยังเป็นการผลิตและจำหน่ายแบบพอเพียง สร้างรายได้ให้ครอบครัวสามารถดำรงชีพอยู่ได้ และมีการแบ่งหน้าที่กันทำตามความชำนาญ ส่วนวัฒนธรรมและประเพณีนั้น ชาวมอญยังคงธำรงรักษาไว้เป็นอย่างดี มีบางประเพณีได้ปรับเปลี่ยนเข้ากับยุคสมัย

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษา เรื่อง อิทธิพลของวัฒนธรรมความบอยในศตวรรษที่ 21 เป็นการศึกษาโดยใช้รูปแบบวิธีการวิจัยเชิงเอกสาร (Documentary Research) โดยศึกษาค้นคว้า รวบรวมข้อมูลจากบทความหนังสือข่าว เอกสารตำราต่างๆ วิดีทัศน์ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องที่ว่าด้วยวิถีอเมริกันความบอย แล้วนำมาวิเคราะห์เพื่อการวิจัย

แหล่งข้อมูล

1. แหล่งข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้า รวบรวมข้อมูลจากเอกสารตำราต่าง ๆ ภาพยนตร์ สื่อวีดิทัศน์ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. แหล่งข้อมูลทุติยภูมิ (Secondary Data) ด้วยการเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่าง วิธีการสอบถาม/สัมภาษณ์ ที่มีความขึ้นชอบวัฒนธรรมความบอย

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. จากการเก็บรวบรวมข้อมูลทุติยภูมิ โดยการใช้แบบสัมภาษณ์จากกลุ่มตัวอย่าง
2. จากเอกสาร โดยเก็บรวบรวมข้อมูลจากหนังสือทางวิชาการ เอกสาร งานวิจัย และเอกสารอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แบบสัมภาษณ์ โดยใช้ระบบสอบถามที่เป็นมาตรฐานเดียวกัน (standardized questionnaire)
2. เก็บรวบรวมข้อมูลจากหนังสือ วารสาร เอกสารทางวิชาการต่าง ๆ และสืบค้นข้อมูลจาก Internet ที่เกี่ยวข้องกับแนวคิด ทฤษฎีและผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. ผู้ศึกษาจะนำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ มาเปรียบเทียบความเหมือนและความต่างของแต่ละบุคคล และจัดลำดับความสำคัญและคุณลักษณะของข้อมูล



2. นำข้อมูลจากการสัมภาษณ์ จัดลำดับความสำคัญแล้วนำมาเปรียบเทียบกับข้อมูลทางเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ไม่ว่าจะเป็นแนวคิดทฤษฎีและผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

3. นำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ และจากการศึกษาต่าง ๆ มาทำการวิเคราะห์ข้อมูลร่วมกันอย่างเป็นระบบ และนำไปสู่การเชื่อมโยงข้อมูลเข้าด้วยกัน เพื่อสะดวกในการวิเคราะห์และเขียนรายงาน ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาจะไม่ใช้ข้อมูลตัวเลข แต่จะเป็นรูปแบบข้อมูลเชิงพรรณนา

การตรวจสอบข้อมูล

1. การวิเคราะห์ข้อมูลหลังจากที่ได้ทำการสัมภาษณ์ เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มผู้ให้ข้อมูลจนครบตามจำนวนที่กำหนดไว้ ผู้วิจัยจะนำข้อมูลที่ได้จากผู้ให้ข้อมูลทั้งหมด มาวิเคราะห์เข้าด้วยกัน โดยการเปรียบเทียบข้อมูล

2. ภายหลังการเก็บรวบรวมข้อมูลในส่วนของเอกสาร ผู้วิจัยศึกษาเอกสารเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมคาบอยในศตวรรษที่ 21 ซึ่งประกอบไปด้วย

- 2.1 ภาพยนตร์คาบอยในศตวรรษที่ 21
- 2.2 เกมคาบอยในศตวรรษที่ 21
- 2.3 เพลงคาบอยในศตวรรษที่ 21
- 2.4 สถาปัตยกรรมคาบอยในศตวรรษที่ 21
- 2.5 การส่งออกวัฒนธรรมคาบอยสู่พื้นที่เกษตรอื่นๆ
- 2.6 เครื่องแต่งกายคาบอยในศตวรรษที่ 21

ผลการวิจัย

วัฒนธรรมคาบอย ถึงแม้ว่าจะสิ้นสุดลงด้วยหลายปัจจัย ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบการเมืองการปกครอง การพัฒนาประเทศ ภูมิประเทศ หรือการพัฒนาวิถีชีวิตของคนอเมริกา แต่เมื่อเข้ามาในยุคปัจจุบัน วัฒนธรรมคาบอยก็ยังมีหลายคนยังให้ความสนใจเป็นอย่างมาก เช่น การสร้างภาพยนตร์ การสร้างเกม บทเพลง เครื่องแต่งกาย งานสถาปัตยกรรม เป็นต้น ซึ่งจะอธิบายไว้ดังนี้

1) ภาพยนตร์คาบอยในศตวรรษที่ 21

หนังคาบอย จะมีกลิ่นอายของชาวตะวันตก มีการต่อสู้ แอ่งชิง ทั้งในเรื่องของพื้นที่ทำกิน การขโมย และอาชญากรรมต่าง ๆ ในพื้นที่ ที่ตำรวจและกฎหมายเข้าไม่ถึง เราจึงจะเห็นในหนังสไตล์นี้ เสมอ กับฉากต่อสู้แอคชั่น การดวลปืนเพื่อศักดิ์ศรี โดยมีม้าเป็นพาหนะ มีฉากต่อสู้สุดคลาสสิก และการใช้กำลังอย่างป่าเถื่อน ในพื้นที่ที่ทุกคนสามารถพกปืนและฆ่าคนได้อย่างไม่กลัวตำรวจ ภาพยนตร์ได้แก่ The Ridiculous 6 (2015), The Magnificent Seven (2016), Concrete Cowboy (2020), The Harder They Fall (2021), Django Unchained (2023) ฯลฯ ในปัจจุบันภาพยนตร์คาบอย ไม่ได้เพียงแค่ความบันเทิงเพียงอย่างเดียว แต่ยังมีสอดแทรกในด้านประวัติศาสตร์ ขนบธรรมเนียมประเพณี งานสถาปัตยกรรม ระบบสังคม การเมืองการปกครอง หรือแม้กระทั่งการดำรงชีวิตของสังคมยุค Wild West ทำให้ผู้ชมได้รับความรู้ผ่านการแสดง และนอกจากนั้น ตัวละครก็มีบทบาทสำคัญทางด้านตลาด เช่น เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย จึงเป็นแรงบันดาลใจทำให้ผู้คนส่วนใหญ่มีความสนใจ โดยการแต่งตัวเลียนแบบตามตัวละครนั้น ๆ เป็นต้น



2) เกมคาวบอยในศตวรรษที่ 21

เกมที่มีชื่อเสียงมากที่สุด คือ Red Dead Redemption1 – 2 เป็นหนึ่งในเกมอันทรงคุณค่า และเป็นທີ່จดจำ ผลงานของทีมงาน Rockstar Games สื่อบันเทิงที่เป็นมากกว่าเกม ที่ได้รับรายได้ทะลุ 725 ล้านดอลลาร์ ลักษณะของเกมจะเป็นการเล่าเรื่องผ่านตัวละครที่มีชื่อว่า Arthur Morgan ที่อยู่ในกลุ่มแก๊ง Van der Linde ซึ่งเป็นกลุ่มคนนอกกฎหมาย โดยเหตุการณ์ดำเนินเรื่องใน ปี ค.ศ. 1911 ประเทศอเมริกาในช่วงปลายของยุคคาวบอยรุ่งเรือง ที่จะให้ผู้เล่นเหมือนได้ย้อนเวลากลับไปยุคก่อนการใช้ปืนในการตัดสินปัญหา บรรยากาศสังคมอเมริกันในอดีตเมื่อ 100 ปีก่อน (Webmaster Nott, 2561) ในปัจจุบันเกม Red Dead Redemption ยังมีการวางจำหน่ายบนโลกออนไลน์ เช่น Stream Xbox Epic และยังเป็นที่ยอดนิยมเนื่องจากเป็นเกมที่ภาพสวย บรรยากาศมีความสมจริง มีการดำเนินเนื้อเรื่องเหมือนกับการชมภาพยนตร์ นอกจากนี้เกม Red Dead Redemption ยังมีการสอกแทรกข้อคิดในเรื่องคุณธรรม จริยธรรม ความดี ความชั่ว หรือแม้กระทั่งสามารถเล่นแบบ Online ได้ คือ การพบปะพูดคุยทำให้เกิดสังคมออนไลน์ และเกมนี้ทำให้ผู้เล่นไม่รู้สึกละเบื่อหน่าย

3) เพลงคาวบอยในศตวรรษที่ 21

เป็นเพลงที่ทุกคนนิยมฟังกันมาก เพลงส่วนใหญ่จะมี 2 แบบ คือ Country Folk Song เป็นเพลงที่มีบทหรือ เพลงที่นิยมกันมาก ได้แก่ Take me home country road, Sutter mill, Stony, Thank God for the radio, Livin' on Love เป็นต้น และ Theme Song เป็นเพลงที่ไม่มีเนื้อร้อง บรรเลงดนตรีเพียงอย่างเดียว ได้แก่ Mountain Banjo, On My Way Home, Harvest Time เป็นต้น เพลงคาวบอย เป็นเพลงที่มีอิทธิพลต่อความคิด ความรู้สึก และพฤติกรรมของผู้ฟัง อีกทั้งเพลงคาวบอยมีประโยชน์ต่อจิตใจ ช่วยทำให้จิตใจผ่อนคลาย เพิ่มพลังงานให้แก่ผู้ฟัง ช่วยให้ผู้เล่นสามารถจัดการกับความเครียด ช่วยเพิ่มสุขภาวะทางจิตได้ดีขึ้น นอกจากนี้เพลงคาวบอยได้ถูกนำมาใช้ในการส่งเสริมสุขร้านอาหาร หรือการสร้างบรรยากาศในเกม Red Dead Redemption หรือ ภาพยนตร์ เป็นต้น

4) สถาปัตยกรรมคาวบอยในศตวรรษที่ 21

หากพูดถึงสถาปัตยกรรมของวัฒนธรรมคาวบอย นั่นคือ Saloon bar ซึ่งอาจหมายถึง ห้องโถงใหญ่ ร้านจำหน่ายสุรา อาหาร บาร์ โรงแรม โดยจะมี Bartender ทำหน้าที่บริการดูแลลูกค้า โดยลักษณะตัวอาคารจะทำจากไม้ มีลักษณะ 2 ชั้น โดยชั้นล่างจะใช้สำหรับจำหน่ายสุรา อาหาร บรรเลงดนตรี ส่วนชั้นที่ 2 จะเป็นโรงแรมที่พัก ไว้สำหรับพักผ่อน ในปัจจุบันมีการนำเอารูปแบบของ Saloon bar มาสร้างเป็นร้านค้าและบริการ สำหรับคนที่สนใจสไตล์ตะวันตกอเมริกา มีการสร้างบรรยากาศและตกแต่งแบบตะวันตก ตัวอาคารส่วนใหญ่ทำมาจากไม้ การสร้างอาคารมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิต นิยมสร้าง 1 – 2 ชั้น ในชั้นที่ 2 ของอาคารจะมีระเบียงยื่นออกมา รูปแบบของ Saloon bar ยังคงกลืนอายแบบดั้งเดิม คือ ขายอาหาร เครื่องดื่ม มีห้องพัก ดนตรี และนันทนาการ

5) การส่งออกวัฒนธรรมคาวบอยสู่พื้นที่เกษตรอื่น ๆ

ในสมัยยุค Wild west ได้ตั้งหลักปักฐานมีการดำรงชีวิตด้วยการการทำการไร่เกษตร และทำปศุสัตว์ เลี้ยงวัว โดยมีผู้ดูแลโดยใช้ชีวิตบนหลังม้า จนการเป็นอุตสาหกรรมปศุสัตว์ และอุตสาหกรรมเกษตร เช่น การนำเนื้อวัวมาสร้างเป็นอาหาร ผลิตภัณฑ์จากนมวัว ใบชา และใบยาสูบ ในปัจจุบันได้นำรูปแบบวัฒนธรรมคาวบอย มาพัฒนาและบูรณาการในรูปแบบของเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อเป็นการสร้างรายได้ให้กับตัวเอง เช่น การทำฟาร์มปศุสัตว์ การท่องเที่ยว ธุรกิจโคนม และการแปรรูปอาหาร ตัวอย่างเช่น ฟาร์มโชคชัย จังหวัดนครราชสีมา ฟาร์มโคนมไทย-เดนมาร์ก จังหวัดสระบุรี สมชายฟาร์มโคนม



จังหวัดพัทลุง และผลิตภัณฑ์นมหนองโพ จังหวัดราชบุรี เป็นต้น

6) เครื่องแต่งกายควาบบอยในศตวรรษที่ 21

ในปัจจุบันเครื่องแต่งกายควาบบอยยังเป็นที่นิยมกันมากในวัยหนุ่มสาว มักใส่เพื่อแฟชั่นหรือ Theme งานต่าง ๆ อีกทั้ง ยังสามารถใส่เพื่อทำการเกษตร หรืออาชีพที่เกี่ยวข้องได้ เช่น การทำฟาร์ม ปศุสัตว์ การทำไร่เกษตรกรรม การท่องเที่ยว เป็นต้น เครื่องแต่งกายประกอบด้วย เสื้อเชิ้ตแขนยาว หรือ เสื้อสีกหลายลายตาราง หมวกปีก เสื้อแจ็คเก็ต ผ้าปิดจมูก สายเอี๊ยม หรือ Suspender หวีเข็มขัดและ สายเข็มขัด กางเกงยีนส์ หรือเดนิม และรองเท้าบูทยาว (Forn Golf, 2566) อิทธิพลของเครื่องกายควาบบอยนั้นมาจากภาพยนตร์และเกมเป็นหลัก เนื่องจากตัวละครมีบทบาทมากในการทำการตลาด ทำให้เกิดแรงบันดาลใจของผู้ที่รับชมภาพยนตร์ ด้วยการแต่งตัวเลียนแบบตามตัวละครนั้น ๆ ส่งผลให้มีการจับจ่ายซื้อขายกันทั่วไป นอกจากนี้ ยังมีหุ่นโมเดลจำลอง ในกลุ่มคนที่ชอบสะสมอีกด้วย

สรุปและอภิปรายผล

วัฒนธรรมควาบบอย เป็นวิถีชีวิตที่มีรากเหง้ามาจากชาวสเปนในทวีปยุโรป ซึ่งนำเอาวัฒนธรรมแบบดั้งเดิมมาใช้ในการดำรงชีวิตของชาวสเปน โดยทำหน้าที่บนหลังม้าคอยดูแลวัว พาวัวไปหาหญ้ากินตามสถานที่ต่าง ๆ ที่มีความอุดมสมบูรณ์ ในปัจจุบันวัฒนธรรมควาบบอยได้รับความนิยมมากขึ้นกันอย่างแพร่หลาย โดยเฉพาะการสร้างเป็นภาพยนตร์ การสร้างในรูปแบบเกม เครื่องแต่งกาย บทเพลง หรือแม้กระทั่งนำรูปแบบของสถาปัตยกรรมมาสร้างเป็นร้านค้า นอกจากนี้ ยังสามารถสร้างเป็นอาชีพเป็นของตนเองได้ ด้วยการผสมผสานกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การสร้างเป็นแหล่งท่องเที่ยว ซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวคิดของ ชัชพล ทรงสุนทรวงศ์ และ พิทักษ์ ศิริวงศ์ (2560) พบว่า มรดกทางภูมิปัญญาของชาวมอญเกาะเกร็ด จังหวัดนนทบุรี ด้านอาหาร ศิลปหัตถกรรม มีการพัฒนาให้เข้ากับการท่องเที่ยวและความต้องการของลูกค้า แต่ยังเป็นการผลิตและจำหน่ายแบบพอเพียง สร้างรายได้ให้ครอบครัวสามารถดำรงชีพอยู่ได้ และมีการแบ่งหน้าที่กันทำตามความชำนาญ ส่วนวัฒนธรรมและประเพณีนั้นชาวมอญยังคงธำรงรักษาไว้เป็นอย่างดี มีบางประเพณีได้ปรับให้เข้ากับยุคสมัย สอดคล้องกับแนวคิดของ Ronnie Dean Homann (2006) พบว่า สังคมในสมัยใหม่ได้เปิดโอกาสกับการรับวัฒนธรรมสิ่งใหม่ ที่มีประโยชน์และการพัฒนาความผูกพันทางสังคม เป็นผลให้วัฒนธรรมควาบบอยยังคงมีการสืบทอดและดำเนินการต่อไปอย่างแท้จริง และการศึกษาเรื่องลักษณะเฉพาะของควาบบอย สอดคล้องกับแนวคิดของ ธัญพัชร ศรีมาร์ตัน (2558) พบว่า วัฒนธรรมท้องถิ่นหรือวัฒนธรรมล้านนา ได้ถูกนำมาแปรรูป ดัดแปลงให้เป็นสินค้าที่สามารถให้คุณค่าแก่ผู้บริโภค และยังสามารถเพิ่มมูลค่าให้แก่ผู้ประกอบการ โดยอาศัยปัจจัยที่สคัญของการทำโรงแรมบูติก โฮเทล คือ ประวัติศาสตร์ ธรรมชาติ และวัฒนธรรม มาทำให้กลายเป็นสินค้า โดยมีการนำเอาอัตลักษณ์ของวัฒนธรรมล้านนาที่มีอยู่มาอยู่แล้ว และศิลปะทางตะวันตก มาผสมผสานกับความร่วมสมัย เพื่อมาผลิตสร้างความหมายและมาต่อยอดเพื่อเป็นการเพิ่มมูลค่าให้กับสินค้า

ข้อเสนอแนะ

1. การวิจัยในครั้งนี้ทำให้ทราบว่าวัฒนธรรมควาบบอย ยังคงเป็นที่นิยมเป็นอย่างดี แต่ก็ยังศึกษาหาข้อมูลของวัฒนธรรมควาบบอยค่อนข้างยาก โดยเฉพาะเนื้อหาที่ยังไม่มีในบทเรียนของรายวิชาประวัติศาสตร์ หรือตำรา เนื่องจากยังไม่มีผู้เขียนตำราทำให้ค่อนข้างจะหาซื้อยาก ดังนั้นผู้วิจัยมองว่าควรจะมีการรื้อฟื้นวัฒนธรรมควาบบอยในลักษณะที่เป็นการให้ความรู้แก่สาธารณะ เพื่อเป็นการรักษาวัฒนธรรมอันดีงามและให้บุคคลที่สนใจสามารถศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลได้



2. ความสำคัญของวัฒนธรรมคาวบอย สามารถนำมาบูรณาการในรูปแบบของเศรษฐกิจพอเพียง หรือการท่องเที่ยว เช่น การขี่ม้าชมเมือง การสร้างเมืองจำลองคาวบอย ฟาร์มปศุสัตว์ เป็นต้น เพื่อเป็นการส่งเสริมอาชีพทางเลือก การส่งเสริมด้านการท่องเที่ยว มรดกทางวัฒนธรรม ซึ่งจะต้องอาศัยความร่วมมือทุกภาคส่วนทั้งคนในชุมชน องค์กรทั้งภาครัฐ และเอกชน ในการพัฒนานับสนุนวัฒนธรรมคาวบอยในรูปแบบของสินค้าทั้งทางด้านการท่องเที่ยว ด้านวัฒนธรรม และด้านการประกอบอาชีพทางเลือก

เอกสารอ้างอิง

- คนเหนือ. (2556). ย้อนยุค คาวบอย. (สืบค้นออนไลน์) <https://www.thairath.co.th/content/331305>, สืบค้นวันที่ 9 มกราคม 2567
- ซัชพล ทรงสุนทรวงศ์ และ พิทักษ์ ศิริวงศ์. (2560). การสร้างและการปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมสู่การเป็นสินค้าทางการท่องเที่ยวของชาวมอญ เกาะเกร็ด จังหวัดนนทบุรี. Dusit Thani College Journal.11(1) January-April, 224-239.
- แฮมป์ แอคเค่อ. (2561). ภาพมิติของ Arthur Morgan หมายถึงอะไร. (อัดสำเนา). ม.ป.ท.
- ทิตตาสตร สุตแสน. (2562). ความเป็นมาของเพลง Sutter's Mill. (อัดสำเนา). ม.ป.ท.
- ธนู แก้วโอภาส. (2549). ประวัติศาสตร์ทวีปอเมริกา. กรุงเทพมหานคร.บริษัทตลาดา พับลิเคชั่น จำกัด.
- นิพัทธ์ ทองเล็ก. (2560). ภาพเก่า เล่าตำนาน เรื่อง ตำนานการใช้อาวุธปืนในอเมริกา. (บทความออนไลน์) https://www.matichon.co.th/columnists/news_464293 สืบค้นวันที่ 9 มกราคม พ.ศ.2567
- ปรีชา กมลบุตร. (2555). บัญญัติ 10 ประการของคาวบอย. บทความวิชาการวารสารมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ.
- ลองแมน. (2544). ตำนานคาวบอย. กรุงเทพมหานคร. สำนักพิมพ์ธรรมชาติ.
- วันท ผุดมาก. (2561). ขี่ม้า เลี้ยงวัว ดวลปืน ประวัติศาสตร์สั้น ๆ ของวัฒนธรรมคาวบอย. (สืบค้นออนไลน์) <https://thematter.co/social/culture-of-cowboy/63194>, สืบค้นวันที่ 9 มกราคม พ.ศ.2567
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2565). การตื่นทองที่แคลิฟอร์เนีย. (สืบค้นออนไลน์) <https://th.wikipedia.org/wiki/การตื่นทองที่แคลิฟอร์เนีย>, สืบค้นวันที่ 8 มกราคม พ.ศ.2567
- _____. (2566). คาวบอย. (สืบค้นออนไลน์) <https://th.wikipedia.org/wiki/คาวบอย>, สืบค้นวันที่ 9 มกราคม พ.ศ.2567
- ศิริบุรณ์ เนาว์ถิ่นสุข. (2558). อาชีพจับโจรที่ไม่ใช่ตำรวจ. หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ.
- ศิริวรรณ คุ่มไต้. (2552). ทวีปอเมริกาเหนือ North America. กรุงเทพมหานคร. สำนักพิมพ์พีซีซีจำกัด.
- สันธิติ ธรรมใจ. (2559). Sheriff ในอเมริกา เปรียบได้กับ นายอำเภอไทย หรือ ตำรวจไทย กันแน่. บทความวิชาการนิตยสารเทศาภิบาล. 111(5) เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2559
- อนันตชัย จินดาวัฒน์. (2556). ประวัติศาสตร์อเมริกา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร. ยิปซี.
- อันโตนิโอ โนมา. (2017). เก็บตกงานเสนา 101 Minutes at Starbucks : The Art of travel – อะไรรู้ในการเดินทาง? (บทความออนไลน์) <https://www.the101.world/the-art-of-travel/> สืบค้นวันที่ 18 มกราคม พ.ศ.2567
- อารยา กลางสาทร. (2555). คาวบอย. (บทความออนไลน์) <https://www.gotoknow.org/posts/43682> สืบค้นวันที่ 9 มกราคม พ.ศ.2567



- Cohen, E. (1988). "Authenticity and Commoditization in Tourism." *Annals of Tourism Research* 15(3): 371-386
- Forn Golf. (2566). 13 วิธีแต่งตัวควาบอยยังงี้ ให้ดูดีมีสไตล์ ได้ลุคคลาสสิกทั้งหญิงและชาย. (สืบค้นออนไลน์) สืบค้นวันที่ 10 มกราคม พ.ศ.2567
- Gibson, C. (2014). Cowboy masculinities: Relationality and rural identity. In A. Gorman-Murray & P. Hopkins (Eds.), *Masculinities and Place* (pp. 125-139). Farnham, United Kingdom: Ashgate Publishing Ltd.
- History World. (2564). สิ่งประดิษฐ์แสนง่าย ที่ทำให้ยุคทองของ "ควาบอย" ต้องสิ้นสุดลง คืออะไร. (สื่อวีดิทัศน์ออนไลน์). <https://www.youtube.com/watch?v=NgWmNwXiPek>
- IMDb. (2565). Billy the Kid TOP-RATED. (สืบค้นออนไลน์) <https://www.imdb.com/title/tt14586544/> สืบค้นวันที่ 10 มกราคม พ.ศ.2567
- MacCannell, D. (1973). "Staged Authenticity: Arrangements of Social Space in Tourist Settings." *American Journal of Sociology*. 79(3): 589-603.
- Q-VOB. (2565). ประวัติศาสตร์ อเมริกันควาบอย. (สื่อวีดิทัศน์ออนไลน์). <https://www.youtube.com/> สืบค้นวันที่ 9 มกราคม พ.ศ.2567
- Ronnie Dean Homann. (2006). *Contemporary Cowboy Culture and the Rise of American Postmodern Solidarity*. Texas A&M University.
- Thai PBS. (2563). ทำไมถึงเรียก Wild West: เรื่องเล่าการเดินทาง. (สื่อวีดิทัศน์ออนไลน์). <https://www.youtube.com>
- The Legend. (2561). จอห์น ซัตเตอร์ ผู้เฒ่าจากเพลงคันทรี่ Sutter's Mill ที่นำไปสู่การ ตื่นทอง. (บทความออนไลน์) <https://www.thepeople.co/history/the-legend/1292> สืบค้นวันที่ 9 มกราคม พ.ศ.2567
- Timeless History. (2562). ยุคตื่นทองในสหรัฐอเมริกา (Gold Rush) ยุคแห่งทองคำในแคลิฟอร์เนีย. (บทความออนไลน์) <https://www.blockdit.com/posts/5ddbff49181d042c626e55a6> สืบค้นวันที่ 9 มกราคม พ.ศ.2567
- Webmaster Nott. (2561). Red Dead Redemption 2. (สืบค้นออนไลน์) <https://www.metalbridges.com> สืบค้นวันที่ 11 มกราคม พ.ศ.2567